

ANATSA
ANBORU BORUSAN İSTANBUL
ANATSA FİLARMONİ ORKESTRASI
ANBORU

14 Aralık 2015 Pazartesi 20.00
İstanbul Lütfi Kırdar ICEC

2015 2016

**BATI
YAKASININ
HİKÂYESİ:
BİFO &
KIT ARMSTRONG**

BATI YAKASININ HİKÂYESİ: BİFO & KIT ARMSTRONG

14 Aralık 2015 Pazartesi 20.00

İstanbul Lütfi Kırdar ICEC

BATI YAKASININ HİKÂYESİ: BİFO & KIT ARMSTRONG

BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

SASCHA GOETZEL şef

KIT ARMSTRONG piyano

PROGRAM

LEONARD BERNSTEIN [1918–1990]

Candide Uvertürü

GEORGE GERSHWIN [1898–1937]

Fa Majör Konçerto

I. Allegro

II. Andante con moto - Adagio

III. Allegro agitato

ARA

ANTONIN DVOŘÁK [1841–1904]

9. Senfoni, Mi minör, Op. 95, “Yeni Dünyadan”

I. Adagio - Allegro

II. Largo

III. Molto vivace

IV. Allegro con fuoco

Ara dahil yaklaşık 100' sürer.

WEST SIDE STORY: BIPO & KIT ARMSTRONG

BORUSAN ISTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA

SASCHA GOETZEL conductor

KIT ARMSTRONG piano

PROGRAM

LEONARD BERNSTEIN [1918–1990]

Overture to *Candide*

GEORGE GERSHWIN [1898–1937]

Concerto in F Major

I. Allegro

II. Andante con moto - Adagio

III. Allegro agitato

INTERVAL

ANTONIN DVOŘÁK [1841–1904]

Symphony No.9 in E minor, Op.95, “From the New World”

I. Adagio - Allegro

II. Largo

III. Molto vivace

IV. Allegro con fuoco

Lasts app. 100' including interval.

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009'dan bu yana Avusturyalı sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, on beş yılı aşkın zamandır yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana yurtiçi ve yurtdışında pek çok konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı. Iannis Xenakis'in *Oresteia*'sını seslendirdikleri Atina'daki üç konser, yine Atina'nın Megaron Salonu'nda Türkiyeli bestecilerin yapıtlarını seslendirdikleri bir konser, TÜSİAD'ın Avrupa Birliği ile Türkiye arasındaki tam üyelik müzakerelerinin başlangıcının birinci yıldönümü nedeniyle Brüksel'de düzenlediği "Turkey-Europe Week" etkinlikleri çerçevesinde Palais des Beaux Arts'da verdikleri özel bir konser topluluğun ilk dönem önemli yurtdışı etkinlikleri arasında. 2003'te İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, o tarihten bu yana etkinliğin açılış konserlerini gerçekleştiriyor, festivalin yıldız solistlerine eşlik ediyor ve festivalde Türkiye ve yurtdışından bestecilerin yapıtlarının dünya prömiyerlerinde yer alıyor. BİFO aynı zamanda İKSV'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elina Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Natalie Clein, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. Igor Oistrakh, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech gibi şeflerle konserler veren topluluk, dünyanın köklü korolarından Avusturya'dan Wiener Singverein ile İngiltere'den Philharmonia'yı da İstanbul'a davet etti.

2009'dan itibaren yeni şefiyle repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayana BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşımaya hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010 yılının Ocak ayında piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, 2010 yılında *Andante* dergisinin



© ÖZGE BALKAN

“Yılın En İyi Orkestrası” ödülünü aldı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012 Mart'ında ve Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si de 2014 Ağustos'unda yine Onyx firmasından yayımlandı. BİFO 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve “Oriental Promise” adlı konseriyle müzik alanında çok olumlu eleştiriler aldı.

BİFO, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın sosyal sorumluluk alanında gerçekleştirdiği önemli bir projenin de parçası. “Özel Konser” adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetiyor ve konserin şefliğini yapan kişinin bağışla sağlanan burs, klasik müzik alanında yetenekli bir gencin yurtdışında yüksek öğrenim görmesini sağlıyor. “Özel Konser”de bugüne kadar Borusan Holding

Yönetim Kurulu Başkanı Ahmet Kocabıyık, Koç Holding Şeref Başkanı Rahmi Koç, Eczacıbaşı Holding Yönetim Kurulu Başkanı Bülent Eczacıbaşı yer aldı. 2010 ve 2011'de şov dünyasının ünlü ismi Cem Yılmaz ve 2012 ile 2014'te tiyatrocusu Ali Poyrazoğlu'nun yönettiği konserler medyada büyük ilgi uyandırdı.

2015-2016 sezonunun açılışını Sarah Chang'le yapacak olan BİFO, sezon boyunca Katia & Marielle Labèque (Philip Glass'ın, ortak siparişçisi olduğu iki piyano için konçertosunda), Evelyn Glennie, Freddy Kempf, Kit Armstrong, Güher ve Süher Pekinel, Rudolf Buchbinder, Nicolas Altstaedt, Ufuk ve Bahar Dördüncü gibi sanatçılara eşlik edecek; Krzysztof Penderecki yönetiminde bestecinin yapıtlarını seslendireceği bir konser verecek ve Viyana'dan Almanya'ya uzanan bir turne gerçekleştirecek.

SASCHA GOETZEL

Sanat Yönetmeni ve Sürekli Şef

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın (BİFO) sanat yönetmeni ve sürekli şefi olan Viyanalı Sascha Goetzel, Salzburg Festivali açılış etkinlikleri ve BBC Proms'da ilk konserini 2014 Temmuz'unda veren topluluğu ile yüksek bir standarda ve uluslararası platformda tanınırlığa sahip oldu. Aynı zamanda Kanagawa Filarmoni Orkestrası'nın da sürekli konuk şefliğini yapan Goetzel, altı yıl müzik yönetmenliğini yaptığı Finlandiya'nın Kuopio Senfoni Orkestrası'yla konuk şefleri olarak çalışmalarını sürdürüyor. Sanatçı aynı zamanda İstanbul'daki Barış için Müzik Vakfı'nın sanat yönetmen ve gençlerle müzik eğitimi ve yorumu alanında yakın bir çalışma sürdürüyor.

Goetzel, Mozart-Da Ponte operasının hayli ses getiren üç yeni prodüksiyonu ve Tiroler Landestheater'deki başarılı *La bohème* temsili sonrası Valery Gergiev'in daveti üzerine dünyaca ünlü Mariinsky Tiyatrosu'nda Mozart'ın *Don Giovanni*'sini yönetti. Bunun ardından Viyana Devlet Operası'nda Çaykovski'nin *Fındıkkıran*'ını, Viyana Volksoper'de Mozart'ın *Figaro'nun Düğünü* ve *Saraydan Kız Kaçırma*'sı ile Lehár'ın *Tebessümler Diyarı*'nın yeni prodüksiyonlarını yönetti. Volksoper'le çıktığı Japonya turnesinde Nicolai'nin *The Merry Wives of Windsor*'ında da şeflik yaptı. Opéra Comédie'nin yeniden açılışı dolayısıyla Montpellier Operası'nda kostümlerini Jean-Paul Gautier'nin tasarladığı Figaro'nun Düğünü ile büyük başarı kazandı; İstanbul'da Richard Strauss'un *Salome*'si ile Verdi'nin *Aida*'sının konser versiyonlarını da yönetti. 2014 sonbaharında Viyana Devlet Operası'ndaki hayli başarılı *Figaro'nun Düğünü* temsili sonrası operadan 2018'e kadar *Sihirli Flüt*, *Don Giovanni*,

Rigoletto ve *Güllü Şövalye*'yi yönetmek üzere davet edildi. Goetzel'in çalıştığı dünyaca ünlü şancılar arasında Placido Domingo, José Carreras, Anna Netrebko, Renée Felming, Joseph Calleja, Piotr Beczala, Juan Diego Flórez, Thomas Hampson ve Michael Schade sayılabilir.

Sascha Goetzel'in Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile kaydettiği ve orkestranın ilk uluslararası CD'si olan *Respighi, Hindemith, Schmitt* Ocak 2010'da Onyx firmasından yayımlandı ve müzik çevrelerinden oldukça olumlu eleştiriler aldı. BİFO ile ikinci CD'leri *Music from the Machine Age* de 2012 yılı Mart'ında yayımlandı ve klasik müzik eleştirmenlerinin büyük beğenisini kazandı. Çalışmaları tamamlanan Üçüncü CD'leri BİFO'nun Temmuz ayında BBC Proms'da vereceği konserle birlikte piyasaya çıktı ve hem performans hem de müzikalite açısından *BBC Music Magazine*'den beş yıldız aldı. Sanatçının Orchestre de Chambre Paris eşliğinde Deborah ve Sarah Nemtanu ile kaydettiği Bach ve Şnitke kaydı da 2014'te yayımlandı.

Geçtiğimiz dönemde Orchestre National de France (Paris'te), Orchestre de Bordeaux, Kanagawa Filarmoni, Romanya Ulusal Radyo Orkestrası, Kioi Sinfonietta, Zürih Tonhalle'deki ilk performansında Argovia Filarmoni'yi yöneten sanatçı, İstanbul'da da bir haftalık bir Beethoven Festivali'nde şeflik yaptı. Öne çıkan diğer etkinlikleri arasında Rennes'de yeni bir *Rigoletto* temsili, Lüksemburg Filarmoni ile Birinci Dünya Savaşı anısına bir konser ve Belçika Ulusal Orkestrası ve Thomas Hampson'la bir gala sayılabilir.



© ÖZGE BALKAN

2015 Aralık'ında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nı Amerikan müziği temalı Batı Yakasının Hikâyesi adlı festivalde yönetecek olan Goetzel, Lyon Ulusal Orkestrası ile vereceği bir dizi Yeni Yıl konserinden sonra BİFO ile Viyana ve Frankfurt'u da kapsayan dört konserlik bir turneye çıkacak. Baharda Orchestre de Chambre de Paris ile Paris'te, Lorraine Ulusal Orkestrası ile Nancy'de, Romanya Ulusal Radyo Orkestrası ile Bükreş'te, Kyoto Senfoni Orkestrası ile konserler verecek ve İstanbul'da BİFO ile Bellini'nin *Norma*'sının konser versiyonunu gerçekleştirecek.

Kit Armstrong günümüz klasik müzik dünyasının en önemli fenomenlerinden biri. Zekâsı, müzikalitesi ve teknik hâkimiyetiyle erken yaşta oldukça önemli bir başarı yakalayan sanatçı, olgunluk yıllarında sıradışı bir kariyerin sahibi oldu. Tekniği kusursuzlaşırken, erken gelişimi ve müzikal sezgileri, hem analitik hem de duygusal olarak müzikle arasında derin ve oldukça güçlü bir bağ kurmasını sağladı. *The Independent* sanatçıyı “rahat ve canlı bir otorite” olarak tanımlarken, “piyano panteonunun yeni tomurcuklanan bir üyesi” ve “seyredilen bir besteci” olarak selamladı.

Bugün Kit Armstrong piyanist ve besteci olarak sağlam bir kariyere sahip. Viyana’da Musikverein, Amsterdam’da Concertgebouw, Londra’da Wigmore Hall, Zürih’te Tonhalle, Berlin Filarmoni, Köln Filarmoni, Hamburg’da Laeiszhalle ve Brüksel’de Palais des Beaux-Arts’da resitaller veren sanatçının geçtiğimiz sezonki Bach-Liszt programı için Alfred Brendel övgüyle “Son yıllarda tanık olduğum en tatmin edici piyano yorumcusu” demişti. Armstrong’un önemli projelerinin arasında, Esa-Pekka Salonen yönetiminde orkestrali konserler ile Christoph von Dohnányi yönetimindeki Philharmonia Orchestra, Riccardo Chailly yönetimindeki Leipzig Gewandhausorchester ve Robin Ticciati yönetimindeki İskoç Oda Orkestrası ile gerçekleştirdiği turneler bulunuyor. Tutkulu bir oda müziği sanatçısı olan Armstrong, kemancı Andrej Bielov ve çellist Adrian Brendel ile birlikte bir CD kaydı gerçekleştirdi. 2012’de Genuin etiketiyle

yayımlanan CD’de piyanistin bir bestesi de yer aldı. ASCAP Vakfı’nca verilen Morton Gould Genç Besteciler Ödülü’ne altı kez layık görülen sanatçı, 2007’de yine aynı vakıftan *Struwwelpeter* adlı yapıtıyla Charlotte V. Bergen Bursu’nu kazandı.

2013’ün Eylül ayında Kit Armstrong’un uzun zamandır beklenen solo albümü Sony Classical’dan piyasaya sürüldü. Bu albümünde sanatçı *Fantasy on B-A-C-H* adlı kendi yapıtını, J.S. Bach’ın koral prelüdlere ve ilk Partita’sını, aynı zamanda György Ligeti’nin *Musica Ricercata*’sından seçme yapıtları yorumladı. Piyanist, Philadelphia’daki Curtis Institute’ta ve Londra’daki Kraliyet Müzik Akademisi’nde eğitim gördü. Mark Sullivan, Eleanor Sokoloff, Claude Frank, Benjamin Kaplan ile piyano, Michael Martin ile de kompozisyon çalıştı. Armstrong 13 yaşından bu yana Alfred Brendel’in öğrencisi; Brendel hem öğretmen hem de akıl hocası olarak sanatçının üzerinde derin bir etkiye sahip. Kit Armstrong’u karşılaştığı en büyük yetenek olarak tanımlayan Brendel ile verimli ilişkileri, İngiliz yapımcı Mark Kidell’in *Set the Piano Stool on Fire* adlı belgesel çalışmasına konu oldu.

Kit Armstrong Los Angeles, Londra ve Paris’te büyüdü. Piyanoyla ilk karşılaşması henüz beş yaşındayken gerçekleşen Armstrong, yedi yaşındayken üniversitede eğitim görmeye başladı. Kraliyet Müzik Akademisi’nden mezun olan sanatçı yüksek lisans derecesini Paris Üniversitesi Matematik Bölümü’nden aldı.



LEONARD BERNSTEIN [1918-1990]

Candide Uvertürü

Candide, Bernstein'in *Batı Yakasının Hikayesi*'nden sonra en tanınan ve sevilen ikinci yapıtıdır. Voltaire'in 1759 tarihli başyapıtı olan ve dilimize de *İyimserlik* olarak çevrilen *Candide* adlı kısa romanından esinlenilerek 1956 yılında bestelenen bu operetin uvertürü de en az yapıtın kahramanı Candide kadar pozitif enerji yüklüdür. [4'sürer](#)

.....

GEORGE GERSHWIN [1898-1937]

Fa Majör Konçerto

I. Allegro

II. Andante con moto - Adagio

III. Allegro agitato

Gershwin'in yapıtlarında ustalıkla kullandığı caz notaları, onun en sevilen müziklerinden biri olan tek piyano konçertosunda da kendini gösterir ve piyanoyu bestecinin kendine has anlatımıyla ön plana çıkarır. Bu konçerto, bestecinin en popüler yapıtı olan *Rhapsody in Blue*'nin başarısının ardından New York Filarmoni Orkestrası'nın şefi Walter Damrosch tarafından sipariş verilmiş, ilk seslendirilişi de yine Damrosch yönetmiştir. Gershwin'in, bu yapıtın orkestrasyonu için eski öğretmenlerinden biri olan Joseph Schillinger'den yardım aldığı bilinir. Üç bölümden oluşan konçertonun ilk bölümünde çarliston, ikinci bölümünde ise blues ritimleri dikkat çekicidir. Gershwin, bu iki müzik türünü de Broadway müziklerinin popüler havasında, fakat piyanonun geleneksel virtüözitesini ortaya çıkaracak şekilde konçertosuna yansıtır. İlk iki bölümden daha dinamik bir yapıda olan son bölümde ise besteci, yapıtın çarpıcı müzikal temalarını anımsatarak konçertoyu sona erdirir. Yirminci yüzyılın ilk çeyreğinde Amerikan tarzı müziğin en seçkin örneklerinden biri olarak kabul edilen Fa Majör Konçerto, *Rhapsody in Blue*'dan sonra Gershwin'in en sevilen yapıtlarından biri olmuştur. [30' sürer](#)

ANTONIN DVOŘÁK [1809-1847]

9. Senfoni, Mi minör, Op. 95, “Yeni Dünyadan”

I. *Adagio - Allegro*

II. *Largo*

III. *Molto vivace*

IV. *Allegro con fuoco*

Dvořák'ın 1893 yılında Amerika Birleşik Devletleri'nde, New York'taki Ulusal Konservatuvar'da yöneticilik yaptığı dönemde yazdığı bu senfoni, onun en bilinen yapıtlarından biridir. Besteci, çok farklı yaşam stillerini keşfettiği yeni kıta ile Avrupa arasındaki dostluğu temsil etmesi amacıyla yazdığı bu senfoni sayesinde, kendi uluslararası ününü de kalıcı olarak pekiştirmiştir.

Senfoninin ilk bölümü, ağır ve gizemli bir ruh haliyle açılır. Çok geçmeden besteci, enerjisini dizginleyemeyip ana temaya geçer ve dinleyiciyi bu yeni kıtada kuşbakışı bir keşfe çıkarır. Amerika, her anı şaşırtıcı olan ve yeni keşfedilen bir kıtadır. Sürprizlerle dolu bu keşif, müziğe de heyecan dolu bir anlatımla yansır.

Largo tempolu ikinci bölüm, bir Kızılderili cenaze töreninin betimlemesi olarak son derece çarpıcıdır. Korangle tarafından duyurulan ve bir Kızılderili halk ezgisi olan tema, bölümün genel atmosferinde yer alan melankoliyi dinleyenlere yaşatır.

Üçüncü bölümde Dvořák, Çek ulusal kimliğini ortaya çıkarır. Besteci bu bölüm için, *furyant* stilinde kendine özgü canlı ritimlerle dolu bir *scherzo* yazmıştır. Yine de bu *furyant*'ın bir bakıma Kızılderili halk müziğinin etkisinde olduğu da söylenebilir. Bu etkileşim sayesinde iki kıta kol kola girer. Zira bölümün ortası adeta Viyana'nın atmosferini anımsatan, gayet kibar ve uçarı bir havadadır.

Senfoninin son bölümünde Dvořák'ın alışılagelinen enerjisi yeniden karşımıza çıkar. Heyecanlı gelgitler bu bölüme hâkimdir. Burada müzik, yeni kıtanın, onu keşfeden üzerinde bıraktığı bilinmezliğin yarattığı kuşkuyla karışık bir heyecanı da yansıtır. Senfoninin en son ölçülerinde, daha önceki üç bölümde de kullanılan bütün temalar, Dvořák'ın yeteneklerine özgü bir tazellekle yeniden duyurulur. Besteci belki de bu ölçülerde hayalini kurduğu çözüme ulaşarak kıtadaki yolculuğunu sona erdirmektedir. [41' sürer](#)

Program Notları **Sungu Okan**

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın
Başkemanacı
Nilay Sancar
Peter Goetzel
Betül Kır
Ersun Kocaoğlu
Özgecan Günöz Kızılay
Çağlar Haznedaroğlu
Gökçe Ergin Dünder
Aida Pulake
Ezgi Gönülüm Yalçın
Murat Erginöl
Ayda Tunçboyacı
Leyla Berk
Ayca Küçüközkan

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa
Grup Şefi
Nilgün Yüksel
Yard. Grup Şefi
Kerem Berkalp
Yaren Budak
Özüm Günöz
Erkan Çavdaroğlu
Tülay Karşın
Özgür Baskın
Ana Albero
Burcu Marlalı
Semih Kartal
Başak Erdem Atasoy

VİYOLA

Beste Tıknaz Modiri
Grup Şefi
Öykü Koçoğlu
Yard. Grup Şefi
Verda Gül
Pınar Dinçer
Görkem Çalgan
Hakkı Çakar
Burcu Ülkü
Burcu Yazıcı
Gül Eylem Ersoy Pluhar
Emre Akman

VİYOLONSEL

Şafak Erişkin
Grup Şefi
Julya Krepak
Yard. Grup Şefi
İdil Onaran
Yılmaz Bişer
Melih Kara
Murat Berk
Ediz Şekercioğlu
Erman İmayhan
Mine Cangal Payzun
Funda Kasnak Altun

KONTRBAS

Tayfun Tümer
Grup Şefi
Deniz Yurdakul
Yard. Grup Şefi
Yaz Baltacıgil
Ertuğ Torun
Mehmet Sönmez
Nevra Küçükkoğlu
Aslı Yetişener

FLÜT

Bülent Evcil
Solo Flüt
Recep Fıçıyapan
Zeynep Keleşoğlu
Piccolo
OBUA
Sezai Kocabıyık
Solo Obua
Ayşin Kiremitçi
Barkın Balık
Korangle

KLARNET

Ferhat Göksel
Solo Klarinet
Filiz Yılmaz
Sercan Büyükedes
Bas Klarinet
Barış Yalçınkaya
Mi Bemol Klarinet

FAGOT

Sandu Moldovan
Solo Fagot
Cavit Karakoç
Grup Şefi
Vedat Okulmuş

KORNO

Cem Akçora
Solo Korno
Sertan Sancar
Cenk Şahin
Barkın Sönmezer

TROMPET

Gabriel Posdarescu
Solo Trompet
Gabriel Gyarmati
Erkut Gökgöz

TROMBON

Tolga Akkaya
Solo Trombon
Aslı Erşen
Grup Şefi
Hüseyin Çakır

TUBA

Bahtiyar Önder
Solo Tuba

ARP

İpek Mine Sonakın
Solo Arp

TİMPANİ

Torino Tudorache
Solo Timpani

VURMALI

ÇALGILAR
Müşfik Galip Uzun
Amy Salsgiver-Dorsay
Kerem Öktem
Seçil Kuran
Ceren Aydın

*BİFO Aralık ayını
bir festival zamanına
dönüştürecek. Amerika ve
Amerikan müziği temalı
11 günlük bu festivalde yıldız
solistler Lütfi Kırdar ve
Borusan Müzik Evi'ndeki
konserleriyle bizleri
okyanusun ötesine taşıyacak.*



**Yıldızlarla 11 günlük
Amerika temalı bir festival
12-23 Aralık 2015**

BATI YAKASININ HİKÂYESİ

**KIT ARMSTRONG, GÜHER & SÜHER PEKİNEL,
EVELYN GLENNIE, NICOLAS ALTSTAEDT,
BANG ON A CAN ALL-STARS, JAMIE BERNSTEIN,
SEBASTIAN KNAUER, INDRA THOMAS,
HEZARFEN ENSEMBLE, sa.ne.na**

BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

2015–2016 SEZONU

SASCHA GOETZEL Sanat Yönetmeni ve Sürekli Şef

GÜNER AYKAL Onursal Şef

15.12.2015 SA 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR İCEC

BATI YAKASININ HİKÂYESİ PEKİNELLER İLE BATI YAKASININ HİKÂYESİ

GÜHER & SÜHER PEKİNEL iki piyano

RAPHAEL HAEGER vurmali çalgılar

SIMON RÖSSLER vurmali çalgılar

PENDERECKI Ciaconna

(Pekineller için Penderecki tarafından uyarlanmıştır)

BARTÓK Sonat, iki piyano ve iki perküsyon için

DORMAN Spices, Perfumes, Toxins

GERSHWIN Üç Prelüd, iki piyano için

BERNSTEIN *Bati Yakasının Hikâyesi*'nden Senfonik Danslar,

iki piyano ve iki perküsyon için (L. Bernstein tarafından

Pekineller için yazılmıştır.)

LUTOSLAWSKI Paganini Çeşitlemeleri,

iki piyano ve iki perküsyon için *Türkiye prömiyeri*



Bu konserde BİFO yer almayacaktır.

16.12.2015 ÇA 20.00 • BORUSAN MÜZİK EVİ

BATI YAKASININ HİKÂYESİ KERESTENİN SESİ

sa.ne.na

MICHAEL GORDON Timber, altı perküsyon için

Türkiye prömiyeri



17.12.2015 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BATI YAKASININ HİKÂYESİ BİFO & EVELYN GLENNIE

SASCHA GOETZEL şef

EVELYN GLENNIE vurmali çalgılar

ADAMS Tromba Lontana

DOUGHERTY UFO, solo perküsyon ve orkestra için

IVES The Unanswered Question

COPLAND *El Salón México*

HOVHANNES Meditation on Orpheus, Op. 155

CORIGLIANO Tournaments



18.12.2015 CU 20.00 • BORUSAN MÜZİK EVİ

BATI YAKASININ HİKÂYESİ SPIRITUALS

INDRA THOMAS soprano

SANDRA LUTTERS piyano

Spiritüaller



19.12.2015 CMT 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BATI YAKASININ HİKÂYESİ BİFO & NICOLAS ALTSTAEDT

SASCHA GOETZEL şef

NICOLAS ALTSTAEDT viyolonsel

KORNGOLD *The Sea Hawk* Uvertürü

BLOCH Schelomo, viyolonsel ve orkestra için İbrani Rapsodisi

COPLAND Apalachian Süiti

BERNSTEIN *Batı Yakasının Hikâyesi*'nden Senfonik Danslar



BATI YAKASININ HİKÂYESİ BANG ON A CAN ALL-STARS

BANG ON A CAN ALL-STARS

JULIA WOLFE Reeling

FLORENT GHYS An Open Cage

MICHAEL GORDON Gene Takes a Drink

(Bill Morrison'ın filmi eşliğinde)

CHRISTIAN MARCLAY Fade to Slide (film eşliğinde)

DAVID LANG Unused Swan

TYONDAI BRAXTON Casino Trem

JÓHANN JÓHANNSSON Hz (film eşliğinde)

TODD REYNOLDS Seven Sundays

STEVE REICH The Cave of Machpelah

BRYCE DESSNER Letter 27 (film eşliğinde)

ANNA CLYNE A Wonderful Day



BATI YAKASININ HİKÂYESİ AMERİKAN POSTMİNİMALİSTLERİ

HEZARFEN ENSEMBLE

KURT ROHDE ...maestoso...misterioso...

amplifiye edilmiş keman, viyola ve çeşitli gereçler için

PIETER SNAPPER Whiskey Rorschach Modern (2015) *

Flüt, klarnet, iki keman, viyola, viyolonsel,

vurmalı çalgılar ve piyano için

JOHN LUTHER ADAMS The Light Within (2008) **

Keman, viyolonsel, alto flüt, bas klarnet,

vurmalı çalgılar, piyano, elektronik sesler için

JULIA WOLFE Singing in the Dead of Night (2008) **

TERRY RILEY Mythic Birds Waltz (1984) **



* Dünya prömiyeri

** Türkiye prömiyeri

07.01.2016 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

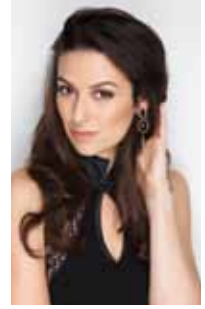
YENİ YIL KONSERİ

SASCHA GOETZEL şef

LUCA PISARONI bas

CHEN REISS soprano

MOZART, ROSSINI, DONIZETTI, ANDERSON,
BERRNSTEIN, LOEWE, PORTER, RODGERS & HAMMERSTEIN,
STRAUSS II, LEHÁR ve BERLİN'in yapıtlarından ariyalar ve şarkılar.



14.01.2016 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BİFO İLE MAHLER 2

SASCHA GOETZEL şef

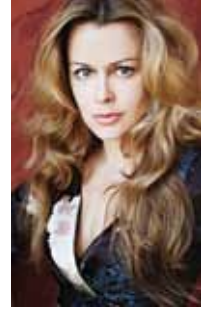
WIENER SINGAKADEMIE VİYANA KONZERTHAUS KOROSU

HEINZ FERLESCH sanat yönetmeni ve koro şefi

ÇİĞDEM SOYARSLAN soprano

ELENA ZHIDKOVA mezzosoprano

MAHLER 2. Senfoni, Do minör, "Diriliş"



17.03.2016 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BİFO & FREDDY KEMPF

GÜRER AYKAL şef

FREDDY KEMPF piyano

GERSHWIN İkinci Rapsodi
GERSHWIN "I Got Rhythm" üzerine çeşitlemeler
SAYGUN 3. Senfoni, Op. 39



31.03.2016 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BİFO VE UFUK & BAHAR DÖRDÜNCÜ

SASCHA GOETZEL şef

UFUK & BAHAR DÖRDÜNCÜ iki piyano

BRITTEN İskoç Baladı, Op. 26

TAKEMITSU Quotation of Dream

RİMSKİ-KORSAKOV Şehrazad, Senfonik Süt, Op. 35



06.04.2016 ÇA 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BUCHBINDER İLE TÜM BEETHOVEN KONÇERTOLARI - I

RUDOLF BUCHBINDER şef ve piyano

BEETHOVEN 2. Piyano Konçertosu, Si bemol Majör, Op. 19

BEETHOVEN 4. Piyano Konçertosu, Sol Majör, Op. 58

BEETHOVEN 1. Piyano Konçertosu, Do Majör, Op. 15



07.04.2016 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BUCHBINDER İLE TÜM BEETHOVEN KONÇERTOLARI - II

RUDOLF BUCHBINDER şef ve piyano

BEETHOVEN 3. Piyano Konçertosu, Do minör, Op. 37

BEETHOVEN 5. Piyano Konçertosu, Si bemol Majör, Op. 73, "İmparator"



21.04.2016 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

PENDERECKI YAPITLARINI YÖNETİYOR

KRZYSZTOF PENDERECKI şef

LÁSZLÓ FENYŐ viyolonsel

PENDERECKI *Polish Requiem*'den "Agnus Dei"

PENDERECKI Viyola ve orkestra için konçerto (viyolonsel için uyarlama)

PENDERECKI 2. Senfoni



12.05.2016 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

LEYLA GENCER ANISINA: NORMA

SASCHA GOETZEL şef

MACARİSTAN ULUSAL FİLMARMONİ KOROSU

MÁTYÁS ANTAL koro şefi

NORMA • VINCENZO BELLINI

İki perdelik opera. İtalyanca; Türkçe üstyazılı.

Konser versiyonu

Norma **MARIA PIA PISCITELLI** soprano

Adalgisa **EKATERINA GUBANOVA** mezzosoprano

Pollione **MASSIMO GIORDANO** tenor

Oroveso **DAN PAUL DUMITRESCU** bas

Clotilde **ANA PUCHE** soprano

Flavio **PAUL O'NEILL** tenor



BORUSAN QUARTET 2015-2016

01.02.2016 PZT 20.00 • KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI

TANGO AKŞAMI

BAND-O-NEON, ORQUESTA TÍPICA DE TANGO

BAĞDASAR BAYVERTYAN piyano

ERTUĞRUL SEVSAY 1. bandoneon

ALGY WU 2. bandoneon

JAIME REYES piyano

MAXIMILIAN ÖLZ kontrbas

PIAZZOLLA Mevsimler

OSVALDO FRESEDO El Once

ENRIQUE SABORIDO Felicia

CARLOS GARDEL El Día Que Me Quieras

ROSITA MELO Desde El Alma

Mazi (Müzik: Necip Celal Antel Söz: Necdet Rüştü)

Kimse Sevgimi Bilmez (Necip Celal Antel, Bedri Noyan)

OSVALDO PUGLIESE La Yumba

OSVALDO DONATO-EDGARDO DONATO El Huracán

ERTUĞRUL SEVSAY San Telmo'da Üç Gece

ERTUĞRUL SEVSAY Tango Mio'da

MARIANO MORES Taquito Militar

G. MATOS RODRIGUEZ La Cumparsita



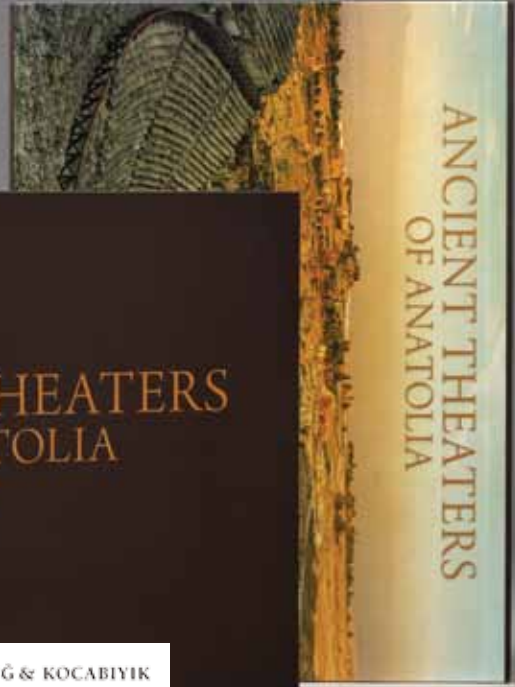
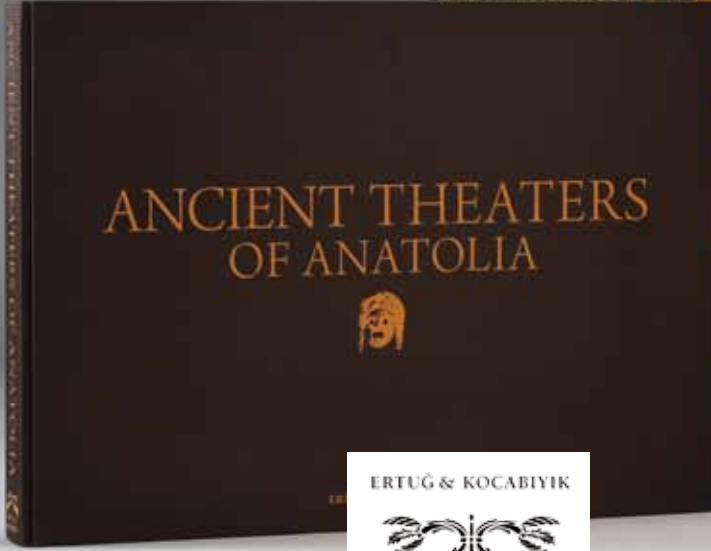
11.04.2016 PZT 20.00 • KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI

4 EL, 4 YAY

FERHAN & FERZAN ÖNDER iki piyano

Rachel Grimes ve Nils Vigeland'ın yaylı çalgılar dörtlüsü ve iki piyano için iki yeni yapıtı *Dünya prömiyeri*

İGUESMAN Edirne'den Kars'a



ANCIENT THEATERS OF ANATOLIA

Ertuğ & Kocabiyik Yayınları'nın 2014 tarihli kitabı *Ancient Theaters of Anatolia*, Anadolu coğrafyasının en büyük kültür miraslarından biri olan antik tiyatroları ele alıyor. Sagalassos, Selge, Termessos, Priene ve Bergama başta olmak üzere Anadolu'nun eşsiz tiyatro yapıları mirası için mükemmel bir akademik ve fotografik belge olan bu kitap, aydınlatıcı metinlerinin yanı sıra tiyatroları süsleyen mükemmel iççilikli heykeller ve fresklere de ayrı bir önem veriyor. Antik Yunan ve sonrasında Roma İmparatorluğu'nun tarihe bıraktığı bu eşsiz yapılar, Oxford Üniversitesi klasik arkeoloji profesörü R.R.R. Smith'in metinleri ve Ahmet Ertuğ'un olağanüstü güzellikteki fotoğraflarıyla yeniden hayat buluyor.

Metinler R.R.R. Smith
Fotoğraflar Ahmet Ertuğ

2014
İngilizce
33x46 cm
205 sayfa
(174 renkli levha)
İpek kumaş ciltli;
özel kutu içinde.

BİFO'YU DİNLEYİN

MUSIC FROM THE MACHINE AGE

Bartók • Holst • Prokofiev • Ravel • Schulhoff

BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

Şef **SASCHA GOETZEL**

RESPIGHI | HINDEMITH | SCHMITT

BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

Şef **SASCHA GOETZEL**

RIMSKY-KORSAKOV | BALAKIREV

ERKİN | IPPOLITOV-IVANOV

BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

Şef **SASCHA GOETZEL**



www.onyxclassics.com

BİLETLER

BİFO BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 130 / 85 / 65 / 45 TL

BORUSAN QUARTET BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 40 / 30 / 15 TL

BATI YAKASININ HİKÂYESİ KAPSAMINDAKİ

BORUSAN MÜZİK EVİ KONSERLERİ

Tam Fiyat 30 TL

BİFOKART SAHİPLERİ İÇİN:

Sezon sırasında bilet almak isteyen BİFOKART sahiplerinin yukarıdaki tam fiyatlar üzerinden BİFOKART Klasik için %10, BİFOKART Gold için %20 oranında indirim hakkı bulunur.

BİLET SATIŞ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet'in 2015-2016 sezonu biletlerini tüm Biletix satış kanallarından alabilirsiniz:

www.biletix.com

BİLETİX Perakende Satış Noktaları ve

BİLETİX Çağrı Merkezi (0216 556 98 00)

ÖNEMLİ BİLGİLER

Etkinliklerle ilgili olarak aşağıdaki konulara özellikle dikkat etmenizi rica ederiz:

GEÇ GELEN İZLEYİCİLER Geç gelen izleyiciler, ara olan konserlerde, ilk arada içeri alınır; arasız konserlerde salona giriş mümkün olmayacaktır.

KAYIT Etkinlik sırasında fotoğraf makinesi, kamera, cep telefonu ve başka bir cihazla kayıt yapılması kesinlikle yasaktır.

YAŞ SINIRI Etkinliklere 8 yaşından küçük çocukların getirilmemesi rica olunur.

CEP TELEFONU Etkinlikten önce cep telefonlarınızı kapatmayı unutmayın.

PROGRAM DEĞİŞİKLİĞİ Borusan Sanat'ın elde olmayan nedenlerden ötürü programda değişiklik yapma hakkı saklıdır. Değişikliklerden dolayı satışı yapılmış olan biletler iade edilmez.

TEŞEKKÜRLER

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın
14 Aralık 2015 tarihli konseri
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşmiştir.

 **BORUSAN
MANNESMANN**

 **BORUSAN
YATIRIM**

 **BORUSAN
LOJİSTİK**

 **BORÇELİK**

 **BORUSAN
İSTİKBAL TİCARET**

BİFOKART ile

Borusan Sanat etkinliklerini
öncelikli, ayrıcalıklı,
indirimli izleyin



BİFOKART ile

Borusan Kültür Sanat etkinlikleri ile ilgili
öncelikli bilgi sahibi olur,

BİFO'nun seri biletlerini öncelikli alabilir,

BİFO biletlerinde %30'a varan indirimden
yararlanabilir ve daha birçok avantaja
sahip olabilirsiniz.

AYRINTILI BİLGİ İÇİN 0 (212) 705 87 87
(Pazartesi-Cuma saat 10.00-18.00 arası)

ANAYAT SANAYİ SANAT
ANB**BORUSAN**BO
ANAT**SANAT**SANAT
ANB**RODIT**ANAT

Bifokart Programı

İstiklal Caddesi No: 160A Beyoğlu 34433 İstanbul
T 0 (212) 705 87 87 F 0 (212) 243 33 76
info@borusansanat.com www.borusansanat.com

TEŞEKKÜRLER

Deęerli desteęi için
başta TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIğI olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



T.C.
Kültür ve Turizm Bakanlığı

ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŐKANLIęI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI

İSTANBUL BÜYÜKŐEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
KARŐIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI

TEŞEKKÜRLER

BİFOKART Gold sahibi dinleyicilerimize
BİFO'ya ve Borusan Sanat'a verdikleri destek için teşekkür ederiz.

Nil Adula
Şen Akçit
Levent Aksın
Mustafa Alaca
Ceren Algon
Bahar Algon
Erdem Altan
Cengiz Altop
Atilla Altop
Ayşe Birgül Aral
Rıza Atilla Atlı
Ayşe Semiha Baban
Suna Baban
Can Bakır
Murat Barlas
Rezzan Barutçu
Aslı Başgöz
Hakan Batı
Şükran Bayatlı
Özkan Derbend Berkarda
Emre Berkin
Suha Fazlı Beziray
Lerzan Boyner
Erwin Brukner
Epseviya Brukner
Badrik Bükler
Cenk Büyükünâl
İclal Cankorel
Müşerref Cimcoz
Solmaz Coşkun
Gürmen Çakırkaya
Nurbanu Çalışkan
Mutlu Çebi
Hasan Fehmi Demir
Mehmet Selahattin Demirhan
Fuat Diriker
Dilek Doltaş
Cem Duygulu
Yonca Ebuzyiya
Münir Ekonomi
Berrak Eltan
Suna Eralp
Hamit Sedat Eratalar
Müzeyyen Erk

Ahmet Ermişođlu
Onur Erol
Zeynep Erol
Tarkan Esen
Gülen Esmer
Cengiz Evgin
Hakan Fındık
Pearly Gabay
Orhan Gökler
Elvan Gökşahin
Murat Tolga Görgüllu
Tuba Grantay
Yılmaz Ermelik Gürfırat
Ceni Grunberg
Selahattin Hakman
Belkıs Halfon
Fikret İlkiz
Tayfun İndirkaş
Ayşenur İshakoğlu
Filiz Kandemir
Gülseren Kangel
Macide Kapps
Ali Karahöyüklü
Murat Karaçorlu
İdil Karayeğen
Mair Kasuto
Yusuf Kasuto
Selma Kenter
Meral Keskin
Ayşe Hale Kıratlıgil
Özden Kırıs
Dolunay Kışlalı
Tülin Kiper
Rima Kolbaşı
Gülsün Konuray
Ayşe Bedia Kurşuncu
Ayşe İnci Kuru
Salih Kuzu
Karabet Kürkçü
Maria Anna Laudel
Ayşe Verda Metin
Ülkü Necipođlu
Türkan Okvuran
Zeynep Hüveyda Oral

Necdet Gürcan Oral
Yıldız Ossan
Rengin Önen
Emine Örs
Kaya Örs
Mehmet Sami Özdemir
İffet Sehran Özer
Mehmet Özkarakaş
Ahmet Nazım Paksoy
Canan Reeves
Fahri Saraçođlu
Neslihan Sarı
Saniye Ece Sarpyener
Abdulkadir Cengiz Saygın
Zeynep Selek
Oğuz Selvi
Yasemin Serter
Hüsnü Alev Sonat
Metin Soyman
Verda Yalkın Soyman
Esra Sönmez
Yenal Sucu
Türkan Özilhan Tacir
Demet Taner
Sevinç Tanıl
Zeynep Taşkent
Gonca Tekant
Suzan Teksel
Mustafa Terziođlu
Tarık Terziođlu
Vecdet Tezcan
Fatma Nil Tuna
Süleyman Haldun Türkay
Ahmet Cengiz Tüzün
Berna Orak Uzunođlu
Zehra Üsdiken
Gülseren Yalçın
Zeynep Yarsuvat
Feyhan Yaşar
Rona Yırcalı
Elçin Yücel
Osman Yücesan

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

A. Nühket Özmen

YÖNETİM KURULU

Yönetim Kurulu Başkanı

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nühket Özmen

Agâh Uğur

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Mali, İdari ve Eğitim İşleri Müdürü

Hakan Akçimen

Mali İşler Uzmanı

Gökçen Saygı

Kurumsal İletişim

Borusan Holding Kurumsal İletişim Direktörü

Sule Yücebiyık

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir.

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Genel Müdür

Ahmet Erenli

Koordinatör

Sacide Erkman

Mali ve İdari İşler Müdürü

Meltem Doğan

Mali İşler Uzmanı

Zeynep Çubukçu

Mali İşler Uzman Yardımcısı

Serpil Dağ

Kurumsal İletişim Müdürü

Yağız Zaimoğlu

Orkestra Müdürü

Aydın Dorsay

Orkestra Müdür Yardımcısı

Kerem Sefa Gökbuğet

Orkestra Müdür Yardımcısı

Melis Turanlıgil

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Mekân Sorumlusu

Linda Banjska

Prodüksiyon Sorumlusu

Deniz Sağdıç

Ertuğ & Kocabıyık Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

Kurum Kimliği ve Yayınlar Yöneticisi

Aykut Şengözer

Gişe ve Protokol Yöneticisi

Çiğdem Açıkan

BİFOKART Programı Yöneticisi

Sinem Duman Balkan

İdari İşler

Halil Aşık, Atilla Akgül, Yusuf Koç, Hasan Çelen

Sosyal Medya, Konsept Tasarımcısı, Stil Danışmanı

Z. Berhan Yılmaz

Protokol Danışmanı

Zeliha Kaya

Program Notları

Sungu Okan

Borusan Müzik Evi Etkinlik Yöneticisi

Aydın Dorsay

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT

Borusan Müzik Evi Teknik İşler ve Prodüksiyon Sorumlusu
Kerem Tüzün

Reklam Ajansı

Piramit Tasarım ve Reklamcılık A.Ş.
İnci Karatağ (Müşteri İlişkileri)

Medya İlişkileri

Tribeca İletişim Danışmanlık
Neslihan Yurtsever, Ceren Akardaş, Rüya Ardihan

Uluslararası Medya İlişkileri

Artefakt Kulturkonzepte/Berlin
Philip Krippendorff, Damaris Schmitz

İnteraktif Ajans

Heartfactory
Ö. Alper Altun (Proje Yöneticisi)

Kurumsal Kimlik Tasarımı ve Danışmanlığı

Spot
Emre Çıkınoğlu



www.facebook.com/borusansanat



www.foursquare.com/borusansanat



twitter.com/borusansanat
twitter.com/borusanmuzikevi



[instagram.com/borusansanat](https://www.instagram.com/borusansanat)



www.flickr.com/photos/borusansanat



vimeo.com/borusansanat



www.periscope.tv/borusansanat

Amerikan müziği temalı festivalimiz Batı Yakasının
Hikâyesi'ne dair tüm haberleri festival blogu
www.batiyakasi2015.com adresinden takip edebilirsiniz.

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayıma Hazırlayan

Aykut Şengözer

Program Notları

Sungu Okan

Grafik Tasarım

Emre Çıkınoğlu

Uygulama ve Baskı Öncesi Hazırlık

Hatice Çavdar, Spot

Baskı

Grafim Grafik, Film ve Matbaacılık AŞ

M. Nezihi Özmen Mahallesi Fatih Caddesi

Merter Tekstil Merkezi No: 28

Güngören 34173 İstanbul, TR

© Borusan Sanat, 2015.

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

Bir **Karnaval** radyosudur

SESLERİ VE RENKLERİ HIÇ BİTMEMEYEN RADYO

HAFTANIN YEDİ GÜNÜ
KESİNTİSİZ KLASİK MÜZİK,
TÜM RENKLERİ VE SESLERİYLE...

Borusan Klasik akıllı telefonlarda, tabletlerde,
akıllı televizyonlarda ve bilgisayarınızda.

© BORUSAN SANAT 2015

ANAT SANAT SANAT
ANBORUSANBO
ANATSANATSANL
SANRODITC ANRO